

Słowo wstępne

Z prawdziwą przyjemnością przedstawiamy 41. numer „Logopedii”, która jest obecnie czasopismem międzynarodowym, wysoko punktowanym w wykazie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Przypominamy, że wersja „Logopedii” w języku angielskim jest dostępna nieodpłatnie w wersji elektronicznej i znajduje się na stronach Polskiego Towarzystwa Logopedycznego (www.logopedia.umcs.lublin.pl).

Zaszły zmiany w Komitecie Naukowym naszego czasopisma. Przed rokiem zmarła wybitna uczona rosyjska Raisa Iwanowna Łałajewa, która była członkiem Komitetu od 2008 roku. W „Logopedii” 38. opublikowała interesujący artykuł na temat badań mechanizmów zaburzeń pisania. Żegnamy ją z żalem.

Od bieżącego numeru do naszego Komitetu Naukowego dołączył profesor Péter Lajos, doświadczony logopeda i psycholog kliniczny, kierownik Zakładu Logopedii na Uniwersytecie Eötvös Loránd w Budapeszcie. Jego artykuł na temat teorii pochodzenia gielkotu i węgierskich doświadczeń w terapii tego zaburzenia otwiera 41. „Logopedię”.

Na temat gielkotu pisze też Olga Przybyła, wskazując na korelacje w występowaniu tego zaburzenia i ADHD. Dobrze się stało, że to rzadko opisywane zaburzenie mowy doczekało się nowych opracowań badawczych.

W kolejnym artykule dotyczącym ogólnej problematyki logopedycznej znajdujemy publikację Danuty Pluty-Wojciechowskiej, podejmującej rozważania metodyczne na temat wywoływania głosek.

Anita Lorenc prezentuje akustyczną i audytywną perspektywę w ocenie zaburzeń dźwięczności, co wydaje się kwestią bardzo obiecującą poznawczo na przyszłość.

Ewa Muzyka-Furtak opisuje procesy przyswajania słów przez dzieci niesłyszące w porównaniu ze słyszącymi. Wyniki tego opracowania stanowią cenne wskazówki dla surdologopedów.

W kolejnym artykule Urszuli Jęczeń przedstawione zostały kluczowe deficyty w rozwoju dzieci z zespołem Downa, które decydują o przebiegu terapii logopedycznej.

pedycznej, zaś publikacja Marty Wysockiej przynosi wyniki uzyskane w testach percepcji muzyki i prozodii mowy u małych dzieci. Zwraca uwagę prawie zupełny brak publikacji dotyczących percepcji prozodii mowy, który pracą M. Wysockiej częściowo wypełnia.

Dalej znajdziemy dwa artykuły Marii Hortis-Dzierzbickiej i Elżbiety Radkowskiej (w jednym współautorem jest też Wiktor Gonet) poświęcone diagnozie funkcjonowania narządów mowy, a także ocenie głosu w palatolalii. Wyrażamy przekonanie, że pozycje te, odwołujące się do nowoczesnej diagnostyki medycznej, spotkają się z zainteresowaniem środowiska logopedycznego.

Aneta Domagała w prezentowanym numerze „Logopedii” zamieszcza dwa inspirujące artykuły poświęcone zagadnieniom pisma – w pierwszym podejmuje problematykę symptomatologii zaburzeń grafomotoryki u dzieci, z ukierunkowaniem na sytuacyjne uwarunkowania obserwowanych objawów, w drugim prezentuje zagadnienia terapii w zakresie narracji przy uwzględnieniu zaburzeń pisanania w przypadku pacjentów z otępieniem alzheimerowskim.

Zagadnienia oceny słuchu fonologicznego u dzieci w wieku 6–15 lat z diagnozą dyzartrii w zespole mózgowego porażenia dziecięcego przedstawione zostają w artykule Urszuli Mireckiej. Co warto podkreślić, w artykule zaprezentowane zostały, wykorzystane w badaniach, techniki diagnostyczne skonstruowane przez autorkę – eksperymentalne próby słuchu fonologicznego: fonemowego i prozodycznego.

Ostatnim artykułem 41. „Logopedii” jest publikacja zespołu badaczy: Małgorzaty Rutkiewicz-Hanczewskiej, Magdaleny Krawczak-Olejniczak, Mikołaja Pawlaka i Radosława Kaźmierskiego, którzy opisują dyskusyjną nozologicznie jednostkę, jaką jest afazja podkorowa. Opisany przypadek 80-letniej pacjentki po udarze niedokrwiennym jąder podkorowych lewej półkuli mózgu wpisuje się w wariantywność objawów afazji podkorowych i potwierdza udział jąder podstawnych w procesach programowania językowego.

Numer zamykają tradycyjnie recenzje publikacji z zakresu logopedii. Zachęcam Państwa do uważnej lektury wszystkich artykułów i wyrażam przekonanie, że lektura ta nie tylko wzbogaci Państwa wiedzę, ale będzie też prawdziwą przyjemnością.

Z wyrazami szacunku dla czytelników „Logopedii”

Tomasz Woźniak